МБДОУ «Целинный детский сад № 2 «Светлячок» Целинного района, Алтайского края

Из опыта работы

«Приобщение к традиционной народной культуре в ДОУ»

Выполнила

музыкальный руководитель Попова А. А.

Целинное 2020

Я - музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Целинный детский сад № 2 «Светлячок» хочу поделиться опытом своей работы с детьми по приобщению к традиционной народной культуры. Детский сад работает по основной образовательной программе «От рождения до школы». Основным направлением детского сада является экологическое воспитание и здоровьесбережение, целью которого является привить любовь и бережное отношение к природе и здоровому психическому и физическому воспитанию детей. С 2013года в нашем ДОУ стала вестись тесная работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры, где была взята парциальная программа Князевой и Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» В работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски.

 В ДОУ проводятся традиционные русские праздники; детей знакомят с обычаями, традициями, ремеслами русского народа. Поэтому в своей работе я также использую музыкальный фольклор.

Выбранная мной тема в настоящее время очень актуальна. В наше время очень остро стоит вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте - это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Итак, патриотическое воспитание в детском саду - это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию, эстетического отношения детей к профес- сиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Приобщение детей по данной теме начала с детьми младшей группы разрозненно (потешки, прибаутки). Простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные потешки, прибаутки, песни незаменимыми в работе над протяжным пением, дикцией. Детей проявляют живой интерес к содержанию песен, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют русские народные песни .

Разучивание русских плясовых движений всегда проходит с задором и интересом («распашонка», шаг с притопом, ковырялочка, «козлик», кадрильный ход, присядка, полуприсядка, подсечка и т.д.) Большую радость доставляют и русские пляски, такие как «Кадриль» .

Обучая детей русской народной пляске, я ставлю задачу познакомить их с характером движений, которым присущи веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью.

Работая над характерной осанкой для русской пляски, учу детей держаться прямо, с приподнятой головой, с отведенными назад плечами. Такая осанка близка к нормальной хорошей осанке детей, поэтому она легко ими усваивается.

Учу ребят характерному для русской пляски положению рук:

стоя с опущенными вдоль корпуса руками, дети сжимают кисти в кулаки, поднимают руки в стороны, сгибая их в локтях, и ставят кулаки на пояс.

Локти направлены в стороны (стойка «подбоченившись»);

руки скрещены на груди, пальцы одной руки спрятаны;

руки спокойно висят вдоль корпуса; руки отведены в стороны, ладонью вперед, кисть открыта.В зависимости от момента и содержания пляски, руки отводятся чуть-чуть или почти до уровня плеч: чем ярче пляска, тем шире раскрываются руки, тем больше отводятся плечи назад. В своей работе я использую все формы русской пляски: круговые, парные и сольные. Большое внимание уделяю такой форме русской пляски, как свободный перепляс, в котором ребенок может показать свою изобретательность и индивидуальность .

Важным этапом работы стало создание условий для творческого музицирования детей: совместное с детьми и родителями изготовление нетрадиционных шумовых инструментов из бросового материала, творческое ансамблевое музицирование. Дети обожают играть на самодельных музыкальных инструментах, что стимулирует к дальнейшему обучению. Задорно и звонко поют дети частушки, они выбирают их сами, по своему вкусу. Их исполнение детьми проходит всегда инсценировано.

**Обучая детей народному творчеству мною были решены следующие задачи:**
1. Приобщать детей к народной культуре, через фольклорные праздники.
2. Способствовать формированию познавательного интереса к народному творчеству.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, народному календарю.
4. Создавать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений.
Основными показателями результативности считаю:
1. Проявление у детей интереса к культуре и истории русского народа.
2. Овладение элементарными навыками использования информации для практического применения.
3. Проявление активности участия в фольклорных праздниках, играх, ярмарках, развлечениях.
Мною были разработаны мероприятия, занятия по народной культуре.
 В репертуаре каждого ребенка стало множество песен, пословиц, поговорок, игр. Дети стали хорошо ориентироваться в народной культуре, знать народные праздники и обряды, а главное, на мой взгляд, могут и считают себя гражданами России, способными в будущем принести пользу своей стране.

в ДОУ проводятся открытые занятия для родителей по ознакомлению детей с музыкальным фольклором, интегрированные занятия, сочетающие различные виды деятельности и жанры народного искусства. Родители принимают активное участие в фольклорных праздниках, помогают в изготовлении нетрадиционных музыкальных инструментов. Подготовлен доклад для родителей на тему «Фольклор в развитии ребенка», а также ряд бесед «Фольклор для самых маленьких».

Большая работа ведется и с коллективом ДОУ: проводятся семинары для воспитателей по обучению элементам народных плясок, разучиванию движений, хороводов, игр. Полученный материал воспитатели широко используют в работе с детьми.

Итак, подводя результаты опыта своей работы, могу сказать, что зна- комство с фольклором вызывает у детей интерес, желание узнавать но вое; развивает творческие способности детей; помогает в сотрудничестве ДОУ и семьи, сплачивает коллектив ДОУ.